



Отрок

Медиапроект для детских
домов и школ-интернатов
Тверского региона
№ 4 (28) 2014 г., октябрь
основан в октябре 2003 г.

С днём рождения! (стр. 2-3)



Дорога глазами детей (стр. 6)



К нам едет режиссёр (стр. 4)



Бумеранг возвращается (стр. 7)

ОТ РЕДАКЦИИ

От всей души поздравляем всех детей и взрослых, кто причастен к Медновской санаторной школе-интернату, с очередным 51-ым днём рождения!

По традиции очередной выпуск «Отрока» выходит к этой дате. Сегодня мы порадуем читателя спонтанно родившимся циклом встреч «ЛИЦОМ К ЛИЦУ». Нам не терпится рассказать вам о всех интересных людях, с которыми свела нас судьба здесь, в любимой школе, в поездках по нашей великой стране и искренний, чуткий разговор с которыми состоялся лицом к лицу... Будем рады Вашему отклику и материалам для печати.

Редакция газеты «Отрок»



ЛИЦОМ К ЛИЦУ: встреча с историей



За свою полувековую историю Медновская санаторная школа-интернат может похвастаться именами многих сильных, талантливых педагогов, о каждом из которых можно написать отдельное эссе.

Сегодня выпускник школы-интерната 1982 года Феликс Ходаков, ставший за последний год собкором газеты «Отрок», в гостях у воспитателя, учителя рисования и пионервожатой Александры Павловны Горшевой.

О многом он был наслышан от своих учителей и наставников, работавших в школе-интернате в конце 70-х. «Когда раздавались звуки горнов и барабанов её ансамбля, мороз шёл по коже!» – вспоминали «старожилы».

Мы в уютной тверской квартире в окружении живописных полотен, натюрмортов, портретов, святых икон. Высокая, видная, доброжелательная хозяйка с волнением и достоинством раскрывает перед нами страницы истории нашей любимой школы...

далекое близкое

«Это был '63 год... Время "оттепели". Закончилось тяжёлое, началось светлое, хорошее... В 2013 году вышел на экран фильм В. Тодоровского "Оттепель". Он точно воспроизвёл то время, ту эпоху, ту атмосферу – это точно о нас...» – начинает свой рассказ Александра Павловна.

В начале 60-х в Калининском районе и в самом городе стали открываться школы-интернаты: в Эммаусе, Некрасове, Медном. Само словечко «школа-интернат» тогда было новым, современным. Школы-интернаты задумывались как пансионаты, лицеи закрытого типа уникального уровня гуманитарного, технического образования, с передовым опытом оздоровления. За образец брался Царскосельский лицей, в котором в начале XIX века учился А.С. Пушкин.

После окончания педагогического факультета Калининского педагогического института она, новоиспечённый методист обучения начальных классов, встречает на своём жизненном пути Василия Арсеньевича Ушакова, первого директора Мед-

новской санаторной школы-интерната. Тот приглашает её в Медное...

Именно он, Василий Ушаков, директор, прошедший долгими Великой Отечественной войны, подбирал коллектив согласно своей педагогической концепции и убеждениям. Большинство имели высшее образование, некоторые из них впоследствии станут отличниками народного просвещения. Вся энергия этого уникального коллектива была направлена на создание школы-интерната. Но в основе основ всегда пребывала забота о детях, их воспитание.

В новое здание школы-интерната Александра Горшева попала в сентябре 1963 года. Мастера ещё укладывали паркет, новоприбывшие учителя стали их подмастерьями. Когда привезли детей, здание было абсолютно необжитое, «голое». Все вместе наводили порядок и чистоту...

Фонтан идей

«Эта умнейшая женщина была в курсе всех школьных дел. Уникальный человек, фонтанирующий идеями, – так вспоминают об Александре Павловне её коллеги З.И. Иванова, В.И. Логинова, Л.А. Попкова, Н.Н. Шкуренко, Г.С. Столярова. – Когда мы собирались в пионерской комнате, от неё сыпались идеи за идеей!»

Действительно, пионервожатый – это организатор всех школьных дел в увлекательной, весёлой форме. В стороне ему оставаться никак нельзя!

Благодаря энергии и таланту Александры Горшевой в школе-интернате было заложено много прекрасных традиций. Среди них:

- создание общешкольной стенной газеты «Восток-2»;
- организация юнармейских отрядов и проведение игры «Зарница»;
- постановка новогодних путешествий по классам;
- создание ансамбля горнистов и барабанщиков;
- изучение культуры братских республик СССР;
- проведение декадников по различным предметам с обязательным наглядным стендом.

Александра Горшева всё время была с детьми, и дети её любили. Она ходила с ними в походы, сочиняла, разучивала и пела песни, ездила с ними на экскурсии, о многом им рассказывала... В меру строгая, требовательная, она никогда не повышала на них голос, всегда была готова помочь.

Письмо

Школа-интернат была только что открыта, традиции ещё не были заложены, и на первых порах учителям, воспитателям и классным руководителям приходилось быть изобретателями, выдумщиками и фантазёрами. А тут письмо...

«Один из воспитанников школы-интерната Саша Абраменков просил родителей забрать его домой, так как "делать здесь нечего – только есть, гулять, учиться и спать". А у себя дома Саша ходил в кружок конструирования, – вспоминает Александра Павловна. – Тогда мы стали думать, как и чем нам детей занять, чтобы им здесь было интересно».



Тон задавали несколько исключительно талантливых педагогов-мужчин. В первую очередь, это преподаватель физики Николай Павлович Иванов, впоследствии удостоенный звания Заслуженного учителя РСФСР. Он организовал в школе-интернате конструкторский кружок.

«Врач-здравье» Марк Евгеньевич Росновский установил за правило, чтобы все оздоровительные мероприятия проводились на улице.

Леонид Иванович Марчук – первый учитель физкультуры, прекрасный спортсмен, «бог» аккордеона.

Вместе с Алексеем Никифоровичем Шкуренко они были заводилами и организаторами всех музыкальных концертов и спортивных мероприятий. Жизнь закипела!

Вся эта талантливая молодёжь собралась под крылом В.А. Ушакова. По его распоряжению был заложен яблоневый сад. Уже через несколько лет дети и взрослые «ели и пили» яблочный урожай из своего сада.

«Сигнальщики и горнисты»

«Под звуки горна и дробь барабанов в зал входят пионеры. Это учащиеся Медновской санаторной школы-интерната. Они взволнованно благодарят тех, кто изо дня в день несёт им богатство знаний, воспитывает лучшие человеческие качества...» - это строки из районной газеты «Ленинское знамя» за 25 октября 1966 года.

У Александры Павловны был знакомый, который играл на трубе в оркестре Калининского суворовского военного училища. Александра Павловна попросила его научить трубы в горн и играть на пионерском барабане детей школы-интерната. Музыкант приезжал в Медное несколько раз, чтобы отобрать достойных и лучших ребят. Обучившись этому искусству, ребята стали выступать на всех торжественных мероприятиях и концертах в школе-интернате и в селе, потом начали ездить в город Калинин, по району и области. Барабанная дробь и сигналы горна даже оглашали стены Калининской филармонии, где проходил торжественный вечер, посвящённый Дню учителя.

Барабанщиками были больше девочки, а горнистами – мальчишки. Всё было красиво, громко, волнительно, торжественно и памятно...

Газета

С середины 60-х гордостью школы-интерната стала общешкольная газета «Восток-2». Откуда такое название? Пионерской дружине школы-интерната было присвоено имя лётчика-космонавта Г.С. Титова, пилота второго космического корабля «Восток-2», запущенного в августе 1961 года.

«В Медновской школе-интернате «экраном» пионерского соревнования и школьной жизни стала газета «Восток-2», – пишет журналист «Ленинского знамени» Л. Попова в выпуске



от 22 февраля 1969 года. – Честное слово – такой газеты я не видела ни в одной школе. В каждом выпуске 17-20 заметок. Живой, непосредственный ребячий язык. Интервью, рецензии, юмор, родившийся на уроках, снимки собственных фотографов. Пишут из каждого класса! О беседе по сказам Бажова и о хоккейной встрече с оршинцами, о том, что мальчишки тянут класс назад и как понравился спектакль «Мне хочется видеть сегодня тебя» в ТЮЗе. Чувствуется, пишут не оттого, что надо, а потому, что интересно. И спокойный, рассудительный Саша Белкин, чья фамилия стоит под каждым выпуском, совсем не выглядит этаким замученным беготней по классам школьным редактором. А ведь газета выходит регулярно, каждый понедельник».

Александра Павловна раскрыла один из секретов такой ребячье активности. В течение учебного года шло соревнование: какой пионерский отряд окажется самым активным. Победители по традиции отправлялись в какую-нибудь интересную поездку: на озеро Селигер, исток Волги, в Ленинские Горки Московской области, Дом-музей П.И. Чайковского в Клину, в Москву, Ленинград, Ульяновск, Крым, Белоруссию...

Толчком к созданию общешкольной газеты послужила поездка в Школу-интернат № 30 для слабослышащих и поздно-глохших детей в г. Москве, которую на протяжении 46 лет возглавлял легендарный К.А. Микаэльян. «Трудно пересказать всё, что мы там увидели, – делится воспоминаниями Александра Павловна. – Мы ахали, вздыхали, завидовали и, конечно, кое-чему научились сами...»

Газету выпускали дети, она выходила каждый понедельник. Разумеется, без курьёзов при этом не обходилось.

«Однажды врач Марк Евгеньевич говорит мне, что мои дети не спят, – рассказывает Александра Павловна. «Не может этого быть, – возражают ему я. А, оказывается, они после отбоя доделывали газету в пионерской комнате. Я успела их предупредить, и они за мгновение до появления Марка Евгеньевича нырнули в свои кровати прямо в одежду и ботинки...»

Авторитет общешкольной газеты был столь высок, что по её примеру на семинаре старших пионервожатых общеобразовательных школ района, который проходил в стенах Медновской школы-интерната в 1974 году, было предложено создать во всех школах юнкоровский пост из числа ребят, которые активно участвуют в выпуске школьной стенгазеты.

Первая публикация странички юных корреспондентов в районной газете «Ленинское знамя» под заголовком «Пионеры шефствуют над октябрятами» была доверена юным корреспондентам Медновской санаторной школы-интерната. Газета вышла 23 марта 1974 года.

беседовал Ф.Ходаков, фото А.Волдохина

(Окончание в следующем номере.)

ЛИЦОМ К ЛИЦУ: кино профессиональное

Режиссёр-постановщик детского юмористического киножурнала «Ералаш», телесериала «След» Илья Белоцоцкий – частый и желанный гость в Медновской санаторной школе-интернате. И не только в рамках мероприятий по киновоспитанию, но и просто как друг мальчишкам и девочонок, с которым всегда интересно.

В середине сентября режиссёр привёз детям свой короткометражный фильм «Приказ», снятый по рассказу Ю. Яковleva на Всероссийском форуме «Бумеранг» в ВДЦ «Орлёнок». Очень увлечённо Илья Дмитриевич рассказывал о том, как этот фильм снимался летом 2013 г. всего за 5 дней, отвечал на детские вопросы. А в заключение сам задал вопрос: «Чему учит вас эта картина?». Ответы посыпались со всех сторон. Режиссёр подвёл итог: «В жизни каждого человека наступает такой момент, когда мы не можем пройти мимо чужой беды». Затем традиционно все вместе смотрели выпуски «Ералаша». После творческой встречи Илья Белоцоцкий дал интервью газете «Отрок».

- Каковы были самые яркие моменты Вашего детства?

- Многое помню – настолько много, что трудно что-то выбрать... Вы знаете, я помню, как меня принесли из роддома. Это моё самое первое воспоминание. Первое, что я увидел в своей жизни, это огромные-прогромные руки – руки моей бабушки. Они были все в морщинах, и они тянулись ко мне. Моя первая мысль была, что это такое же существо, как и я, только у неё руки большие, а у меня маленькие. Может и глупо звучит со стороны, но это мое первое воспоминание из детства...

- Почему Вы захотели стать кинорежиссёром?

- Меня в детстве родители очень рано стали водить в театр, хотели вырастить культурного ребёнка. В первый раз это было года в четыре. В таком возрасте не особо понимаешь, что такое театр. Но сцена, люди, огни, декорации – всё это меня затронуло эмоционально, зацепило. С тех пор я и «заболел» театром, часто ходил туда. Даже дома у меня был специальный большой ящик. В нём я сооружал декорации, очень подробные, подсвечивал их настольной лампой через разноцветные плёнки-светофильтры. Получалось красиво, слегка волшебно... Потом начал ходить в театральную студию. Но после окончания школы по семейной традиции (а моя мама врач-физиатр) я сначала поступил в медицинский институт и проучился там три года. Так что могу укол сделать, капельницу поставить, могу даже некоторые диагнозы поставить – все-таки базовые знания были заложены. С годами стало ясно, что медицина – это не совсем моя. Меня влекла режиссура. Оставил медицинский, я заочно закончил режиссёрский факультет Челябинского института культуры, параллельно работая на местном телевидении, а потом поступил во Всероссийский институт кинематографии (ВГИК), после окончания которого стал работать на киностудии. Страшно подумать: выходит, на моём счету уже два с половиной высших образования...

- Что для Вас значит екатеринбургский отряд «Каравелла»?

- О-о-о, отряд «Каравелла» для меня действительно многое значит, потому что это огромная часть моей жизни. Более того, если бы судьба не свела меня с этим отрядом, то моя жизнь и сложилась бы по-другому. Наверное, и кино я бы не занимался или занимался бы намного позже.

Дело в том, что с «Каравеллой» я знаком уже многие годы. Встретились мы в 1995 году на международной школе юного журналиста в Мытищах Московской области. Это целая история, мы с руководителем отряда Ларисой Крапивиной очень любим это вспоминать и даже порою спорим, так как каждый из нас вспоминает это всё по-своему. Но так или иначе, в итоге мы очень подружились с Ларисой и отрядом. В 1995 г. они попросили меня помочь монтировать снятый ими фильм



«Орлиная круча». Затем был проект «Сказание о Единороге» (1996 г.), потом была грандиозная лента «Ещё одна сказка о Золушке» (2000-2001 г.). Снимали мы её долго – в Крыму и в Свердловске. Потом долго монтировали. Получился полнометражный фильм продолжительностью более часа. В 2002 году я снял фильм «Планета» по рассказу Владислава Крапивина. Это была моя курсовая работа. Фильм детский, длится 15 минут. Впоследствии делал уже свои фильмы, но дружба с отрядом не прекратилась. Более того, за заслуги перед «Каравеллой» мне было присвоено звание почётного флагмана. У меня даже есть форма, она хранится у друга в Екатеринбурге, я её редко надеваю. Дело, конечно же, не в форме, а в друзьях, которых я нашёл и нахожу там.

Кстати, знакомство с вашей школой состоялось тоже в отряде «Каравелла». Так получилось, что в январе 2010 года во время первого визита вашей группы скаутов в Екатеринбург я случайно заглянул в отряд. Ребята жили тогда в семьях, двух ваших братьев даже потом взяли навсегда (На фото крайний справа – старший брат Саша Печеньй.). Был с детьми и Виталий Валерьевич. Тогда он ещё не был директором, а работал заместителем по воспитательной работе. Я познакомился с ним и понял, что Виталий – интересный человек. Проходит месяц – и вдруг звонок. Меня приглашают на региональный кинофорум «Детское кино – детям!», организатором которого стала Медновская школа-интернат. Так я и оказался первый раз у вас, познакомился с ребятами, а через неделю опять приехал к вам в гости. И с тех пор Медное для меня – это аккумулятор энергии, место, где я отдыхаю душой...

- Не планируете ли Вы задействовать воспитанников нашей школы в каком-нибудь фильме?

- У нас был уже такой опыт. В юмористическом сюжете «Наша побеждай» снялись Кирилл Васильев и Стас Лебедев (на фото второй справа). Так что у нас с вами всё впереди!

- Чем запомнилась августовская смена в «Орлёнке»?

- В этом году я приезжал в лагерь всего на пять дней. Хотел отдохнуть, прийти на пляж, позагорать, поплавать – чем, собственно, и занимался. А ещё отметил свой день рождения и всё время общался с друзьями, встретился и с медновскими ребятами. Эти дни для меня были настоящим праздником – ярким, интенсивным, но, увы, коротким!.. И это нормально – праздник не может быть долгим.

- Какие съёмки для Вас были самые сложные?

- Пожалуй, «Бегство рогатых викингов» по сценарию Владислава Крапивина. Самое сложное – это работа с животными. Коза вне площадки была абсолютно неуправляемой: бодалась и упрямилась, но в кадре вела себя как ангел, а надо было как раз наоборот! Так что пришлось задействовать компьютерную графику. Сейчас коза полностью сделана: она бегает, бодается, разбрасывает ребят в разные стороны. Работа над фильмом подходит к концу. Мы обязательно посмотрим его с вами в ближайшее время, но не спрашивайте, когда именно состоится премьера. Ответа я сам не знаю!

Виолетта Джуранович,
Эдик Григорьев (8 кл.)

10 сентября в Медновской санаторной школе-интернате представил свою новую программу молодой фокусник-илюзионист Евгений Соколов. Многие ребята ещё помнят первый приезд тверского мага два года назад. После каждого приезда Евгения в школе ещё долго не утихает ажиотаж – как среди малышей, так и среди старшеклассников, «разгадавших» тот или иной фокус. Журналисты «Отрока» решили воспользоваться своим статусом и расспросить об искусстве иллюзиона самого Евгения.

- Расскажите, почему Вы решили заниматься фокусами?

- С пятнадцати лет я бредил вокалом, представляя себя на большой сцене. Окончил Тверское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского, поступил в Российский университет театрального искусства (ГИТИС). Однако там, после третьего курса, в моей жизни произошёл некий переломный момент. Я не понимал, куда идти дальше. Понёш учиться на педагогический факультет Тверского госуниверситета, там случайно познакомился со Светланой Куликовой, вместе решили создать агентство праздников и дарить тверичанам радость. Начал с вокала и детской анимации, но, попробовав фокусы, понял, что от них получаю больший адреналин, нежели от вокала. Когда увидел реакцию детей на первый фокус, я понял, что «магия» – это мое.

- Во время своего выступления Вы много общаетесь со зрителями. Это необычно для фокусника.

- Действительно, фокусники в основном молча показывают свои трюки, но молчание меня не очень устраивает. Я не хочу выстраивать стену между собой и зрителем. На сцене появляюсь со словами: «Здравствуйте, меня зовут Евгений Соколов. Да, сегодня я с вами!».

- Вы быстро и легко находите контакт с детской аудиторией?

- Дети более открыты. С ними легче идти на контакт, у них спрашиваешь, и они отвечают. Дети очень внимательно смотрят, их уже ничем не обманешь. Однажды был у меня такой случай. Для фокуса нужны были два платка, но у меня на тот момент не нашлось одинаковых по размеру, и я взял один побольше. Маленький на глазах у зрителей кладу в бутылку, по сюжету он исчезает и появляется в коробке. А один мальчик вдруг говорит: «Смотрите, а платок стал больше!». Приятно наблюдать, когда дети вовлечены в процесс.

- По-вашему, какие фокусы нравятся зрителям?

- Зрители сейчас избалованы, они абсолютно всё уже видели. На канале ТВЗ есть передача, где ведущий раскрывает тайны классических фокусов, требующих специального оборудования. В фокусе обязательно должна быть неожиданность. Очень важен обманной ход! Зритель наблюдает за фокусником, пытается выстроить логическую цепочку, кажется, он уже близок к разгадке... но фокусник закатывает рукава, а там ничего нет.

Очень нравятся зрителям экстремальные фокусы. Есть у меня в программе фокус, который показываю только взрослым. Настоящий большой гвоздь, вставленный в деревянную подставку, ставится на стол. Я отворачиваюсь, а приглашённый зритель берет несколько бумажных стаканчиков и переворачивает их, в одном из них прячется гвоздь, стаканчики перемешиваются. После этого я вновь поворачиваюсь к столу. Начинаю на выбор скрушительными ударами ладони сминать стаканчики, зритель замирает... Если попадёт стакан с гвоздем, то он неминуемо проткнет руку! И вот один за другим все стаканы смяты, все кроме одного... именно в нём и оказывается гвоздь.

ЛИЦОМ К ЛИЦУ:



ФОКУСНИК

Нравятся зрителям фокусы с распыливанием. Я слежу за нашими российскими фокусниками. Обязательно смотрю, что появилось нового. Интернет в этом большое подспорье. Просматриваю ролики, вижу, как на тот или иной фокус реагируют зрители. Если фокус мне понравился, созваниваюсь с коллегой и узнаю, где можно купить оборудование для данного трюка.

- Его можно купить в магазине?

- Да, есть специализированные магазины. Совсем недавно большой магазин открылся в Москве. Но не всё так просто, как кажется. Ассортимент большой, а по цене недоступен. Покупаю всегда по два комплекта одного набора. Один для тренировки, чтобы освоить и отработать трюк, а с другим выступаю. На сцене должно всё выглядеть эстетично – всё должно блестеть, не иметь никакого изъяна.

- Какой ваш любимый фокус?

- У меня более трёхсот фокусов, и каждый для меня любимый. Сейчас я увлёкся микромагией, работаю с игральными картами. Такой фокус можно показать на расстоянии вытянутой руки, чтобы зритель участвовал в процессе. Мне нравится совершать различные манипуляции с подменой. Наиболее часто использую фокус с газетой. Рву её, показываю зрителю, что она порвана со всех сторон. Потом соединяю ее скрепками, разворачиваю – а она целая и невредимая. Наверное, этот фокус и можно назвать любимым.

- Детям нравятся фокусы с животными. Они ждут появления из шляпы живого кролика. Почему Вы заменили его платком с изображением зверька?

- Мне нравятся такие фокусы, в исполнении они несложные, но я очень люблю животных, поэтому из любви к ним я не работаю с живыми зверьками.

- Кто вам помогает в работе?

- Я стараюсь сам справляться, так как найти ассистентку очень сложно, потому что не все выдерживают такой режим работы. Сейчас работаю со своим младшим братом Андреем. Он отвечает за музыкальное сопровождение и помогает на сцене, если это необходимо. Работаем мы не только в Твери, но и в других городах области, поэтому много времени проводим в дороге.

- Чем вы ещё занимаетесь кроме фокусов?

- Раньше я занимался музыкой, точнее вокалом. Но так как теперь я уже этим профессионально не занимаюсь, то занятие вокалом переросло в хобби. Сам пишу песни и стихи.

- А в свои программы их включать не пробовали?

- Нет, не включаю, потому что переключаться на другой вид деятельности достаточно сложно. Но была задумка сделать шоу с музыкой, танцами, элементами вокала. Но не всё так просто, нужны финансовые вложения...

- Понравилось ли Вам выступать в нашей школе?

- Ну, конечно, понравилось. Я давно знаком с вашим директором Виталием Солдатовым. Познакомились мы в муниципальном лагере «Дружба», где когда-то оба работали воспитателями. От него я узнал о вашей школе и приехал к вам впервые в мае 2012 года.

У тверского волшебника благородная миссия — дарить людям волшебство, которого так не хватает в нашей жизни. С радостью будут ждать дети новой встречи с Евгением Соколовым.

Анастасия Смирнова, Александра Клестова (7 кл.)

Сайт Е.Соколова: www.fokusnik-tver.com

ДОРОГА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



Третий год насчитывают шефские связи между УГИБДД УМВД России по Тверской области и Медновской санаторной школой-интернатом. Ребята, занимающиеся в отряде «Юных инспекторов движения (ЮИД)» под руководством капитана полиции Михаила Таисова (фото - на стр. 1), инспектора по пропаганде БДД ОГИБДД ОМВД России по Калининскому району, и учителя физкультуры школы-интерната Натальи Журавлёвой изучают правила дорожного движения (ПДД), знают, как оказывать первую медицинскую помощь, учатся фигурному вождению велосипеда. Своё мастерство они демонстрируют ежегодно на районном соревновании отрядов ЮИД «Безопасное колесо».

Жил на свете мальчик Петя.
Пете было всё равно:
Ездить на велосипеде
Или за рулём авто.

Петя так решил однажды:
«Я уже совсем большой!
Буду ездить на машине,
На закон махну рукой!

И к чему такая глупость:
Сдать экзамены в ГАИ?
Буду ездить по посёлку,
Ведь в селе мы все свои!»

Тетя Дуся, баба Клава,
Папин друг сосед Сергей,
Сторож школы дядя Слава...
«Эй, Петро, за руль смелей!»

Как подумал, так и сделал.
Как же можно отказать?
По посёлку, аккуратно –
Это разве нарушать?

Едет Пётр по посёлку
Бравый, важный, как большой.
Всё бы ладно, но внезапно
На дороге постовой.

– Добрый день. Петров, инспектор.
Вы, водитель дорогой,
Предъявите документы!
И Ваш полис страховой.

Тут же сник водитель Пётр.
Пётр Петей сразу стал.
«Не судите! Не вините!» –
Мальчик Петя зарыдал.

И признался мальчик Петя:
«Никакой я не большой!
Вы, инспектор, уж простите.
Можно я пойду домой?»

Что тебе ответить, мальчик?
Что же надо рассказать,
Чтоб ты понял, как опасно
ПДД не соблюдать...

Мы пройдёмся вдоль дороги,
И тогда узнаешь ты
Весь размер людского горя
И зачем стоят кресты.

Может, взяв тебя за руку,
В дом вдовы с тобой зайти,
Чтоб в глазах её печальных
Нам ответы обрести?

Может, спросим у мальчишки –
Целый год тот папу ждёт –
Почему же он не едет?
Мама ночью слёзы льёт...

ПДД – как это просто!
Плохо правила не знать.
Горем вытканы страницы –
Стойте ли рукой махать?..

В начале учебного года капитан М. Таисов оздачил воспитанников проведением конкурса фотоплакатов «ПДД глазами детей» в рамках профилактического мероприятия «Декада детской дорожной безопасности», которое проводилось в Тверской области с 15 по 25 сентября 2014 г.

Вовлечённым оказался каждый класс – с 1 по 9. Весь сентябрь ребята старательно трудились над макетами городских проспектов и перекрёстков, моделируя различные дорожные ситуации. В работе пригодилось всё: пластилин, картон, цветная бумага, детские игрушки. Дальше за дело принялись воспитанники фотостудии. Нужно было заснять подготовленную инсталляцию, обработать изображение в компьютерной программе и распечатать фотоплакат.

24 сентября состоялось итоговое мероприятие. Первым этапом капитан М. Таисов провёл игру «Брейн-ринг» среди знакомых ПДД. Затем воспитательные группы и классы, участвовавшие в конкурсе, получили дипломы от районного ОГИБДД. На суд инспектора были представлены 16 фотографий.

III место заняла 5 воспитательная группа, II место – плакат Люды Фурчиковой, Кристины Осиповой и Наташи Хмелинской (5 кл.; фото - на стр. 1), а победителем фотоконкурса стала 3 воспитательная группа. Михаил Таисов отметил, что при оценивании он учитывал, прежде всего, детский взгляд на дорожную ситуацию.

В заключение инспектор, имеющий, кстати, педагогическое образование, прочитал детям своё **«Посвящение несовершеннолетнему водителю»**, которое он написал во время одного из ночных дежурств. Тему задал подросток, пойманный накануне за рулём. О данном таланте Михаила Таисова весной этого года сообщал 1 канал (<http://www.1tv.ru/news/other/257467>). Публикуем стихотворный опус Михаила Таисова для читателей газеты.

ИСТОРИЯ О БУМЕРАНГЕ



С 2007 года ребята Медновской санаторной школы-интерната имеют уникальную возможность участия в финале Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», а это значит три недели тематической смены во Всероссийском детском центре «Орлёнок» на берегу Чёрного моря. Более 400 подростков со всей России вместе с руководителями своих теле- и видеостудий собираются в детском лагере «Звёздный», чтобы смотреть и обсуждать работы друг друга, чтобы учиться мастерству у мэтров современного кино и телевидения, чтобы творить самим.

Новые цели, «позитивное» взросление и, конечно, щемящие душу воспоминания о друзьях-орлятах, разлетевшихся 30 августа в разные уголки нашей Родины, – всё это бережно хранится в сердцах мальчишек и девчонок 12-15 лет...

Юг встретил ребят жарой и палящим солнцем. Уже в поезде пришлось почувствовать на себе жаркое дыхание южного лета: дорога в Туапсе оказалась испытанием не из лёгких. Зато «Орлёнок» встретил прохладой моря, тенью аллей и обилием разнообразных фонтанов и фонтанчиков.

В Центр приехали рано утром. Ребят заселили в детский лагерь «Звёздный» и распределили по разным отрядам. На территории ВДЦ «Орлёнок» располагается целое созвездие лагерей: «Олимпийский», «Комсомольский», «Штормовой», «Солнышко», «Солнечный», «Дозорный», «Стремительный» и «Звёздный». У каждого лагеря свои особенности и свои традиции. Например, в «Штормовом» ребята живут как на корабле: они изучают морское дело, занимаются строевой подготовкой, а само здание лагеря похоже на корабль и вместо комнат там кубрики. В «Солнечном» дети живут в домиках прямо на морской набережной, а в «Дозорном» расположено целое поселение юных пограничников, куда приезжают ученики специализированных военных школ.

Детский лагерь «Звёздный», в котором ежегодно проходит Всероссийский форум «Бумеранг», – тоже очень интересное место. В четырёхэтажном корпусе лагеря есть две «палубы»: нижняя соединяет два крыла здания и «спускается» на крыльце, верхняя открывает удивительный вид на «Орлёнок», а ночью здесь можно наблюдать звёздное небо во всей его красе. За лагерем расположена «космическая» лестница (ещё её называют «лестницей влюблённых»), которая ведёт к Астрономической обсерватории. Лестница знаменита тем, что на её ступеньках пишут разные пожелания и признания в любви.

На форуме «Бумеранг» Карина Белорусова, Ульяна Уразова и Илья Соколов жили в одном из пяти «киноотрядов» и, соответственно, были заняты в направлении «кино». Ребятам довелось поработать с молодым режиссёром из Молодёжного центра Союза кинематографистов Джони Ярёменко и принять активное участие в съёмках короткометражного фильма «Я вас люблю». В нём Карина, Ульяна и Илья вместе с другими детьми из их отряда сыграли пионеров. Основой для сюжета фильма послужила одна из легенд



Вечер. Созвездие «орлятских кругов».

«Орлёнка», действие которой разворачивается в советское время.

Стоит сказать, что легенд в «Орлёнке» бесчисленное множество. Здесь даже говорят, что камень не может лежать просто так, с ним обязательно связана какая-нибудь удивительная история. Как правило, каждая легенда имеет несколько вариантов, потому что каждый рассказывает её, добавляя что-то новое, или, наоборот, забывая какие-то детали. Такие новые легенды здесь придумываются на ходу: их создают вожатые, сотрудники лагеря и приезжающие дети.

После окончания форума, в последние дни лагерной смены, ребята из медновской команды сами придумали одну из таких историй, по которой сняли свой короткометражный фильм. В главной роли - Павел Смирнов, ученик Медновской СОШ, обучавшийся в школе-интернате в начальных классах. В фильме Павел играет мальчика, который приехал в «Орлёнок» и однажды увидел удивительный сон, изменивший его отношение с другими детьми из отряда. Сюжет построен на идеях и образах книги А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Работали над съёмками все вместе. Кстати, и фильм будет называться «Все вместе». Из «Орлёнка» привезли отснятый видеоматериал и записанные фоновые шумы. Теперь предстоит процесс озвучивания: записать текст актёров, синхронные шумы и музыку. Как узнали ребята на мастер-классах мэтров кино и телевидения, хороший звук составляет 70% успеха любого фильма.

О мастер-классах следует сказать особо. Каждый день форума был наполнен встречами с мэтрами: перед ребятами выступали знаменитые режиссёры (Владимир Грамматиков, Климент Лаврентьев, Олег Штром), операторы (Сергей Чернышёв, Александр Антипенко), актёры (Авангард Леонтьев), телеведущие (Тимур Кизяков – «Пока все дома», Алексей Лысенков – «Сам себе режиссёр») и многие другие. Был организован просмотр нескольких фильмов, обучение в «Цифровой Академии» по освоению новых интернет-сервисов, а также выставка художника-иллюстратора детских книг Евгения Медведева.

На протяжении всей смены в «Звёздном» юные участники форума постоянно принимали участие в создании новостей, телесюжетов, радиопередач. В этот процесс были вовлечены и ребята из медновской делегации. Ксения Иванова, Евгений Митин и Дарья Бакушева работали в направлении «пресса—газетная журналистика».

Темой форума «Бумеранг» в этом году были семья и семейные ценности. Ребятам из школы-интерната посчастливилось стать частью большой и дружной «орлятской» семьи. Ксения Иванова и Павел Смирнов по результатам лагерной смены прошли «посвящение в орлята», как самые достойные представители своих отрядов.

Традиции «Орлёнка», песни «Орлёнка», дружба «Орлёнка» – всё это останется в памяти ребят надолго. На обратном пути в поезде дети вдохновенно рассказывали попутчикам о лагере, пели «орлятские» песни и вспоминали легенды. Все ребята решили непременно вернуться на форум ещё раз. Ведь «Бумеранг» потому так и называется, что возвращается к нам снова и снова!

Юлия Григорьева
видеостудия «Кино-ОТРОК»



ЛИЦОМ К ЛИЦУ: кино любительское

Особая дружба скрепляет видеостудию «Кино-ОТРОК» Медновской санаторной школы-интерната и Детское творческое кинообъединение «Макаров-фильм» из г. Перми, которым руководит уникальный человек Василий Макаров. Василий Эдуардович вместе со своей киносемьёй не раз приезжал в Тверскую область на фестиваль «Детское кино – детям!». Короткие сюжеты и полнометражные картины, сделанные на «Макаров-фильм», очень запомнились ребятам школы-интерната.

В «Орлёнке» корреспонденту газеты «Отрок» Евгению Митину и Андрею Николаеву из г. Чебоксары представилась прекрасная возможность раскрыть незаурядную личность этого режиссёра-любителя через шесть вопросов о семье «киношной» и семье родной.

- Какой раз Вы на «Бумеранге»?

- В этом году я приехал в лагерь «Звёздный» восьмой раз. Со всеми у меня здесь складываются хорошие отношения. Мне нравится, что здесь много детей, что всегда можно найти новых друзей и встретить старых.

- Как относится семья к вашей работе?

- В основном все «за». Мы с женой Ириной вместе работаем, а дети, бывает, иногда ворчат: «Кино, кино – у тебя одно кино!» Но каждому своё. Нам это по душе.

- Что значит для Вас семья?

- У меня понятие семьи классическое – жена, дети, мама, папа. Но есть и более широкое: те ребята, мальчишки и девочки, которые занимаются у меня в студии. Они для меня тоже семья, и все они для меня очень близки.

- На каких принципах построена работа в студии?

- Я человек искусства, а у таких людей главное – полное доверие. Во-первых, считаю, что в отношениях должна быть доброта, во-вторых, доверие и, в-третьих, собственный пример. Ребятам всегда стараюсь помочь, поддержать их, как материально, так и морально. Будь человеком слова, тогда тебя все будут уважать и ценить. Так учу и мальчишеч, и девочонок. А насчёт поощрений и взысканий – не бывает у нас

такого... Чтобы сделал что-нибудь хорошее – на тебе пряник, что-нибудь плохое – получи наказание. Бывает, конечно, раз в год мы ругаемся, но ребята тут же спрашивают меня, почему я огорчён. Я им называю причины.

- В Вашей семье есть приёмный ребёнок. Трудно было на это решиться?

- Сложный вопрос. Я по жизни человек достаточно эмоциональный, поэтому и работаю в искусстве. Решился частично из-за того, что в тот момент у меня было такое эмоциональное состояние и мне хотелось сына – ведь вокруг меня были только дочки. На съёмках одного фильма нам помогал мальчик из детского дома. Я с ним подружился, у нас был единый эмоциональный настрой. Я спросил: «Хочешь, чтобы у тебя была семья – мама, папа, сёстры?» Миша без всяких раздумий ответил: «Хочу».

Сначала отношения складывались отлично. Были, конечно, маленькие «задирки». Ощущимые изменения наступили с возрастом. Наверное, в какой-то степени сказались гены. Возможно, я не прав, если скажу, что дети из детских домов считают, что им все всё должны. Это не их вина. Однако, этот принцип в Мише укрепился, когда начался переходный возраст. Он говорил, что никому ничем не обязан, а мы все ему должны. Это меня очень огорчало. Как мог, пытался воспитывать, объяснять на своём примере. Он говорил: «А почему я должен подметать мусор? Вы что, меня рабом наняли?». Я говорю: «Ну, хорошо, тогда давай вместе: я пол мою, ты подметаешь»...

- Расскажите о своих семейных традициях.

- Во-первых, это кино. Раз в неделю мы ходим в кинотеатр. Не всегда, конечно, получается, но мы стараемся. Не можем без турпоходов, без сплавов по реке на катамаранах. Если собираемся в поход или отмечаем чей-нибудь день рождения, то обязательно собираемся всей семьёй. А ещё мы всей семьёй празднуем 27 августа День российского кино. День рождения нашей киностудии – это тоже семейное!

Статья была опубликована в одном из выпусков ежедневной газеты «Семейная копилка» Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» (ВДЦ «Орлёнок», август 2014 г.).

Газета выпущена при поддержке

ОАО «Ритм ТПТ» (г. Тверь).

Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области, ГБОУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65, Email: vitalisoldatov@mail.ru, isakova.tanya1973@yandex.ru, www.msshi.ru,

Главный редактор: Виталий Солдатов, Руководитель пресс-центра: Татьяна Исаакова.

Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Альбатрос» (г. Тверь)