



# ОТРОК

Медиапроект  
для интернатных  
учреждений и социальных  
приютов Тверского региона  
(основан в 2003 г.)  
№ 7 (71) 2019 г., декабрь



## ПОСЛЕДНЯЯ СМЕНА ДЕТСТВА

В 14-й раз собрал детский лагерь «Звёздный» ВДЦ «Орлёнок» (Туапсинский район Краснодарского края) несколько сотен медиалидеров из разных уголков нашей страны на Всероссийский открытый фестиваль-форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». С 2007 года погружаются в этот увлекательный медиамир и ребята видеостудии «Кино-Отрок» Медновской санаторной школы-интерната. На целый месяц продлили себе лето восьмиклассник Павел Иванов и девятиклассники Никита Голованов и Анастасия Катасонова. Медиалидеры – это не просто модное слово. После тематической смены в «Орлёнке» ребята могут организовать процесс любительского кинопроизводства «с нуля».

### Никита Голованов

В «Орлёнке» я побывал второй раз и, надо сказать, с самого начала нашей команде повезло. Во-первых, нам повезло с вожатыми. Это были две девушки – Полина (из Ростова-на-Дону) и Настя (из Ставрополя). Девушки оказались очень интересными, творческими, с ними нам было весело и легко. Во-вторых, нам повезло с куратором. Вот с этого я и начну свой рассказ.

Все отряды в Орлёнке делятся на кино-отряды, арт-отряды, анимационные отряды и отряды телевизионщиков. Я с Настей и Пашей оказался в кино-отряде № 4. Поясню, что задача кино-отряда – снять фильм за время работы форума, а это всего десять дней. За это время мы должны написать сценарий, найти актёров, подготовить костюмы, определить локации, т.е. места съёмки, снять, смонтировать фильм и в последний день работы форума показать. Каждому отряду назначается куратор, т.е. человек, который помогает нам в производстве фильма. Нашим куратором был актёр Егор Сальников, очень позитивный и активный молодой человек. В этом году тема форума «Бумеранг» была «Безопасное медиадетство». По этой теме мы сняли короткометражный фильм «Гагарин», который получил много положительных отзывов. Нашего режиссёра Кристину Филиппову признали лучшим режиссёром форума, и она стала медиалидером года. На следующем форуме в 2020 году на постерах будет её фотография.

На съёмках фильма я был помощником оператора, но некоторые кадры снимал сам. Камеру, которой мы пользовались, предоставила компания «Сони Электроникс»,



Неповторимый кино-отряд 4

один из спонсоров форума. Съёмки проходили целый день, времени для съёмок дали мало – всего четыре дня. Мы объявили кастинг и выбрали актёров, они подобрались из другой команды. Снять с одного дубля никогда не получалось, поэтому сцены повторяли и повторяли. К фильму мы ещё должны были сделать бэкстейдж – это фильм о фильме. Его снимали отдельно на другую камеру. Он оказался самым смешным, потому что в нём были не только кадры со съёмочной площадки, но и смешные фразы к разным ситуациям в процессе съёмок.

В этом году на форум пригласили известную детскую рок-группу «Робинзон» из Тюменской области. Все «робинзоны» жили в нашей комнате. Солисту Матвею всего 9 лет, а он так звонко, уверенно и красиво поёт, что мы были готовы слушать его каждый день. Вновь встретился с ударником группой Андреем, с ним я был знаком ещё по «Артеку». Тогда в 2016 г. мы пели песню «Ты вновь одна», а группа «Робинзон» нам помогала. Аккордеонист Сергей учится всего в пятом классе, но так виртуозно играет, как будто всю свою жизнь провёл с аккордеоном. Я попробовал поиграть

на аккордеоне, это оказалось трудно – нужно зажимать клавиши и одновременно спускать меха. Это у меня никак не получалось.

Впервые на форуме «Бумеранг» проводили Пушкинский бал на большой Звёздной площади перед зданием лагеря. Весь «Звёздный», 300 человек, учили бальные танцы. Я танцевал с Настей Катасоновой. Площадь очень большая, и, чтобы станцевать галоп (а основной шаг галоп приставной), требовалась большая физиче-



«Бумеранг» прилетает в «Орленок» в 14-й раз



ская подготовка. Попробуй-ка проскачи галопом хотя бы один круг!.. Так что после бала мы очень устали и представляли себе, какие же раньше были сильные мужчины и женщины, чтобы два-три часа танцевать полонез, польку, галоп и другие танцы. Бал назвали Пушкинским, потому что в этом году исполнилось 220 лет со дня рождения А.С. Пушкина. На балу звучали стихи Пушкина и романсы на его стихи. Так мы на некоторое время перенеслись в атмосферу XIX века.

Как уже говорилось, на форуме работал арт-отряд, ребята которого готовили разные творческие выступления для всего лагеря. В арт-отряде был победитель шоу «Голос. Дети.» 2018 года Гарехт Рутгер. Это оказался очень талантливый мальчик. Все свои песни он исполнял очень театрализованно и эмоционально.

Десять дней форума пролетели незаметно, но у нас впереди были десять дней обычной жизни в «Орлёнке», а это и музеи «Орлёнка», и просто прогулки по лагерю и набережной, и вечерние орлятские круги с песнями под гитару, это море, красивые закаты, друзья, общение и многое другое. Всё это я тоже очень ценю в «Орлёнке». Жаль, что это была моя последняя смена детства...

### Нася Камасонова

К моему великому счастью, я второй раз попала в «Орлёнок», потому что у меня остались незабываемые впечатления, когда я ездила туда в 7 классе. В дороге я много думала и представляла, какой будет эта смена, было даже страшновато, потому что из нашей школы я была единственная девочка и опасалась, что не найду себе друзей и всю смену буду одна. Сейчас я понимаю, что зря этого боялась, так как наша команда оказалась очень дружной и сплочённой. Когда мы куда-то шли все вместе, то пели песни, и неожиданно для меня это оказались песни 90-х. Даже в столовой, когда мы дежурили и накрывали столы, то пели все вместе. Если кому-то было плохо, грустно, то все шли к Полине. Это девочка из нашей команды, которую мы называли «психолог». У неё на все случаи жизни были истории, которые случались у неё в городе Иванове. Она их долго рассказывала, и человек забывал, а почему он, собственно, загрустил...

Всей командой мы задумали устроить лирический вечер. Украсили «Зимний сад» (помещение в лагере «Звёздный», где круглый год растут растения), пригласили несколько команд и читали стихи, в том числе и собственного сочинения, различные отрывки из литературных произведений, пели песни под гитару. Девочка из нашей команды даже исполнила жестовую песню. У неё

проблемы со слухом, и живёт она в специализированной школе-интернате, ребята из которой часто участвуют в конкурсах жестовой песни.

По сложившейся в «Орлёнке» традиции, в каждом отряде один раз в смену проводится игра «Мой тайный друг». Мне мой тайный друг подарил шоколадку, подвеску, браслет, значок, мягкую игрушку... Так что я уехала с большим количеством подарков.

В последний день наши вожатые нам устроили красивый прощальный вечер с посвящением в «орлят». В вожатской они зажгли много свечей наподобие костра, мы расселись вокруг. Около свечей лежали упакованные подарки – значок и наши фотографии. Наш круг был тесный, очень тёплый, доверительный. Мы рассказывали, что ожидали от «Орлёнка» и что получилось на самом деле.

Нам рассказали легенду о названии лагеря «Орлёнок». Если кратко, то в годы войны по этому месту проходили советские солдаты. Они увидели спрятавшегося мальчика и взяли его с собой. Утром мальчик встал рано и заметил надвигающиеся войска врага. Тогда он начал играть на горне и разбудил всех солдат, но сам погиб. Один из солдат, смотря на мальчика, сказал: «Вот он, настоящий орёл!», а другой поправил: «Какой он орёл, он ещё орлёнок!». Так и появилось название лагеря.

Я, как и Никита, попала в одну комнату с арт-отрядом, в комнату девочек. Среди них был танцевальный коллектив «Ералаш» из г. Челябинска. На церемонии открытия и закрытия форума девочки танцевали красивые русские народные танцы. Танцы танцами, а лагерной жизни они хлебнули сполна. Однажды к нам в комнату прокрались «робинзоны», и всех обильно намазали зубной пастой. Словом, настоящий арт-отряд!

Конечно, большим событием были и съёмки фильма. Мне досталась роль костюмера, немного я участвовала в написании сценария. Фильм «Гагарин» рассказывает о мальчике, который попал в прошлое, в пионерский лагерь 80-х годов. Там он познакомился с девочкой, которая, на самом деле, когда он в финале проснулся, оказалась его мамой... Многие спрашивают, почему у нас фильм о советском прошлом, мы же о нём ничего не знаем. Во-первых, тема форума «Бумеранг» – «Безопасное медиадетство», а где ещё, спрашивается, детство более безопасное, чем в советском периоде?.. Во-вторых, нам было очень интересно узнать о прошлом наших родителей, искать похожую одежду, старый кассетный магнитофон, узнавать, как танцевали в 80-е, как жили дети в лагере... Фильм мы делали с очень увлечённо, поэтому он и у зрителя вызвал огромный интерес.

### Павел Иванов

А я первый раз оказался в «Орлёнке»! Когда ехал в поезде, постоянно думал: «Куда я еду? Зачем? Что я там буду делать?» Первые два-три дня я привыкал к правилам, обстановке, к новым ребятам, с которыми,



Знаменитая набережная «Орленка»

мне казалось, я никогда не найду общий язык. Но всё пошло как по маслу. Некогда было даже просто посидеть! Купание в море, бал, открытие форума, мастер-классы, съёмки, кинопоказы, встречи с актёрами и телеведущими, творческие вечера, школа «Орлёнка», закрытие форума, прогулки по лагерю, музей авиации, музей истории лагеря, обсерватория, орлятские вечерние круги, друзья, игры, вожатые – все пронеслось так быстро и ярко, что

я не понял, как оказался на вокзале Туапсе с чемоданом в руке. Эти строчки я пишу на верхней полке в поезде «Адлер–Мурманск», вспоминая счастливые и радостные дни четвёртого месяца лета... Надеюсь, что мне повезёт, и я ещё раз смогу побывать в «Орлёнке».

Никита Голованов, Анастасия Катасонова, Павел Иванов

Педагог: Е. Н. Солдатова

## КАК МНОГО РОССИЯ ДЕЛАЕТ САМА

12 октября группа мальчишек из Медновской санаторной школы-интерната в сопровождении руководителя коллектива «Радиоэлектроника и радиотехника» Сергея Кузнецова отправилась в Москву. Цель поездки: посещение экспозиции «Россия делает сама» на павильоне «Политех» ВДНХ (Выставки достижений народного хозяйства), знакомство с достижениями в области радиоэлектроники, со всевозможными техническими изобретениями.

«Ласточка» быстро домчала ребят до столицы. Для Максима Суслова это было первое путешествие по железной дороге. В Москве Ислон Кудусов, Рустам Краснов, Михаил Вишняков и Максим Суслов присоединились к группе московских ребят, с которыми им предстояло провести этот день.

На входе в павильон «Политех» школьников поджидал общительный экскурсовод. Ребята с любопытством рассматривали экспонаты выставки. Их внимание привлёк первый в мире радиоприемник, изобретенный А.С. Поповым, телевизор, который впервые стал выпускаться в нашей стране, «вечный» двигатель – он приходил в движение от толчка, но, когда энергия заканчивалась, останавливался. Заинтересовал мальчишек «Терменвокс» - этот прибор сконструировал Лев Термэн в 1920 г. в Петрограде, он создает музыку при помощи электромагнитных волн. Ребята узнали, как возникает разряд молнии, познакомились с первым роботом и другими робототехническими устройствами. С любопытством рассматривали они и модель первого летательного аппарата.



Знакомьтесь, первый робот Акапулько

Больше всего их потрясла имитация взрыва атомной бомбы. Ребят попросили встать на металлическую платформу, затем была включена запись взрыва атомной бомбы. Она была сделана на расстоянии 20 тысяч километров от эпицентра взрыва первой советской атомной бомбы РДС-1 (1949 г., Семипалатинский полигон). Это было



Образует замкнутый контур

завораживающе и страшно одновременно. Звук сирены всё нарастал и нарастал, затем тишина и... **ВЗРЫВ!**.. В одну секунду платформа задрезжала, появились световые эффекты и... снова тишина. Испуг прошёл, и все начали обсуждать пережитые эмоции.

Экскурсия продолжалась, и мальчишки ещё долго ходили по павильону, общаясь с московскими сверстниками.

Вечером ребята покинули гостеприимную столицу, но день этот навсегда останется в их памяти.

Михаил Вишняков

Педагог: С.М. Кузнецов



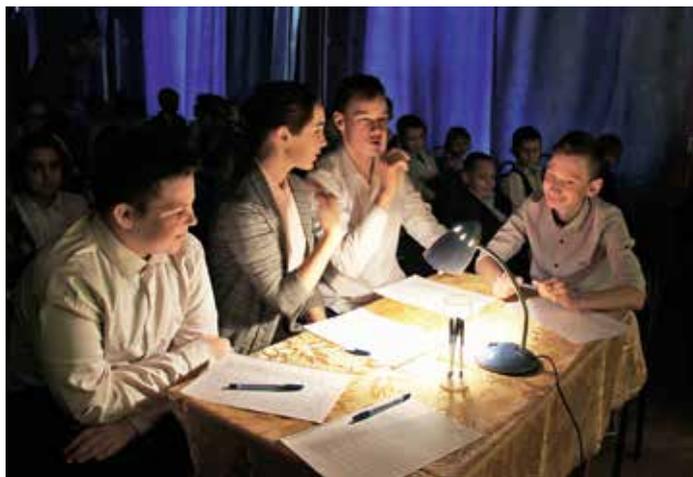
# СТО ЧАСОВ СЧАСТЬЯ

«Я желаю тебе добра»  
(В. Тушнова).

**22 октября в Медновской санаторной школе-интернате проходил VI Общешкольный конкурс чтецов стихотворных произведений. В этом году он был посвящен творчеству замечательной русской поэтессы XX века Вероники Тушновой.**

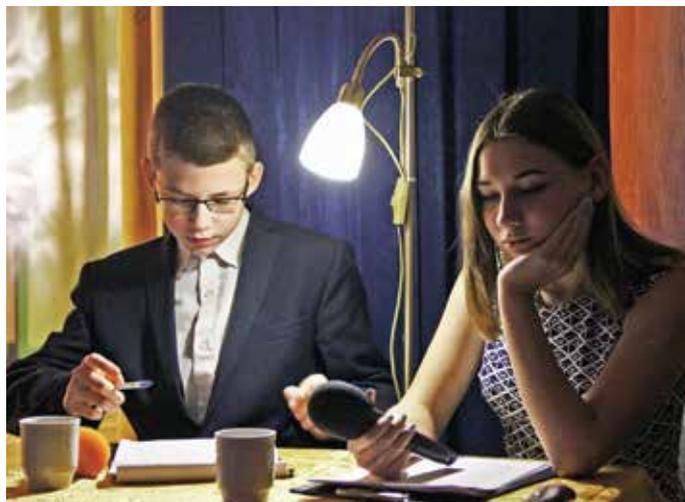
На подготовку к конкурсу у ребят было две недели. С помощью педагогов воспитанники готовили на конкурс стихотворение, не входившие в школьную программу. К 21 октября оргкомитет получил 31 заявку. Конкурс оценивался в двух возрастных группах: младшей (1-5 классы) и старшей (6-9 классы).

По традиции в жюри были только дети. В основной состав вошли: восьмиклассник Павел Иванов, участник XIV Всероссийского открытого фестиваля-форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» (ВДЦ «Орленок», 2019 г.), девятиклассник Даниил Дергунов, опубликовавший в 2018 г. в «Отроке» два своих произведения<sup>1</sup>, и восьмиклассница Мария Ускова, победительница дистанционного Регионального конкурса сочинений «Слово о небесных заступниках земли Тверской» (2018 г.). По положению конкурса жюри имело право выбрать ещё двух человек. Ими стали девятиклассник Илья Копейкин и семиклассник Денис Смолин. Конкурсанты оценивались по следующим критериям: качество знания стихотворного текста, выразительность, артистичность, соответствие произведения возрасту и характеру чтеца, внешний вид выступающего.



Слово жюри!

Сборники стихов Вероники Тушновой в прошлом веке не залеживались на прилавках книжных магазинов. Девчонки зачитывались ими, переписывали в тетрадки. С ее стихами под подушкой засыпало целое поколение. Все творчество Вероники Михайловны (1911-1965)



Ведущие 2019-2020 учебного года – семиклассники Михаил и Анжелика

пронизано любовью, добротой. На конкурсе звучали стихотворения о природе и Родине, о войне и любви. Каждое ее стихотворение, словно наказ нам: любите жизнь, радуйтесь жизни, творите добро.

**Кира Тимофеева (5 класс):**

«На конкурсе я выступала первой. Я рассказывала стихотворение Вероники Тушновой «Нынче детство мне явилось». Я не заняла никакого места, но всем участникам дали шоколадки, как маленький приз. Мне очень понравилось это мероприятие».

**Кристина Лебедева (5 класс):**

«Конкурс чтецов в нашей школе проводится шестой раз. В этом году участники рассказывали стихи В. Тушновой. Хотя я и не участвовала в конкурсе, мероприятие мне очень понравилось. Больше всего мне запомнились стихи «Синицы» (читала Мафтуна Кудусова) и «Кукла» (читал Михаил Вишняков). Я участвовала в голосовании на приз зрительских симпатий».

**Итоги конкурса:**

Дети присудили **приз зрительских симпатий** восьмикласснице Мафтуне Кудусовой, а педагоги и воспитатели – девятикласснице Анастасии Катасоновой.

**Третье место** в младшей возрастной группе заняли ученики 3-4 классов со стихотворением «Котятки» на английском языке: Абдулло Кудусов, Микаил Асланов, Снежана Курносова, Саша Фёдоров и Миша Цветков (учитель Ю.Г. Карноухова).

**Второе место** жюри присудило ученику 2 класса Олегу Уткину со стихотворением «Дождик сеет, сеет, сеет» (учитель И.В. Дрожалкина).

**Первое место** заняла первоклассница Юлия Моргачева со стихотворением «Шишка» (учитель Т.В. Моргачева).



<sup>1</sup> Ларсен Е. Войны Зигмарка: Два брата / под ред. В. Солдатова // Отрок. – 2018. - № 2-3 (58-59), апрель. – С. 7-10.

Ларсен Е. Войны Зигмарка: Очищение / под ред. В. Солдатова // Отрок. – 2018. - № 4-5 (60-61), май. – С. 7-10.

Ларсен Е. Тигрёнок Зум / под ред. В. Солдатова // Отрок. – 2018. - № 6 (62), сентябрь. – С. 3-6.

В старшей возрастной группе (6-9 классы) третье место занял девятиклассник Никита Голованов со стихотворением «А знаешь, все еще будет» (учитель А.В. Моляков). Семиклассник Михаил Вишняков, прочитав стихотворение «Кукла», получил второе место (учитель Т.В. Моргачёва). А первое место досталось девятикласснице Анастасии Катасоновой со стихотворениями «Салют» и «Люблю? Не знаю, может быть и нет» (учитель, завуч О.А. Волкова, эксперт Литературного объединения им. Н. Рубцова).



**Настя Катасонова (9 класс):** «В день конкурса я шла по коридору в актовом зале, повторяя стихи, но от страха строчки вылетали из головы. В зале мне было все так же волнительно, но, когда я взяла в руки фотоаппарат, все волнение ушло. Пока я фотографировала участников, страх прошёл. Когда меня предупредили, что через номер мой выход, мои руки начались трястись, в голове замелькали строчки из стихов. И вот прозвучала моя фамилия... Встав на сцене у микрофона, я забыла обо всем, страх мгновенно исчез, и я старалась передать зрителям суть стихотворения. После окончания конкурсной части жюри ушло подсчитывать баллы, а когда началось награждение, все нервничали, в том числе и я. Была невероятно поражена, когда мне дали «приз взрослых зрительских симпатий», но больше всего меня ошеломило то, что я получила I место. Эмоции меня буквально переполняли! Я благодарна Ольге Анатольевне за то, что она подготовила меня к этому конкурсу, да ещё так, что я смогла выиграть...»

Мария Ускова



Победители конкурса

## «ВЕРНИСЬ КО МНЕ, МОЙ ЛАСКОВЫЙ СВИСТУН!»

Однажды я пошёл к дяде Славе за яблоками. Долго раздумывал, на какую из четырёх яблонь мне залезть. Выбрал самую большую и раскидистую. Наверху просидел с полчаса, поедая яблоки и собирая их в самодельный колчан. Вдруг на моей ветке, на её краешке, я заметил хорька. Он сидел и смотрел на меня внимательно. Я крикнул дяде Славе, что здесь хорёк. Дядя Слава скомандовал: «Так поймай его!» Я потянулся к хорьку, он спрыгнул с ветки и, отчаянно пища, удрал в заброшенный сарай. Там его писк перешёл в красивое пение.



Прошло три дня, я сделал на этой яблоне верховой шалаш, и каждый день к этому шалашу ходил. Хорёк пищал, когда видел меня, я давал ему яблоко, и он ел, а потом пел...

В шалаше у одной доски не хватало сантиметров двадцать, и хорёк в эту дырку пролезал, когда меня не было. Такой он был юркий. Сам серенький с чёрными ножками, головка беленькая, хвост рыженький. Хорёк очень ласковый, любопытный, большой чистюля. Он был такой красивый, что даже сейчас, в ноябре, мне хочется бежать в шалаш и кормить его яблоком.

Автор истории и рисунка  
Даниил Чернышов (6 кл.)  
Педагог: В.В. Солдатов

## Стихограф

\*\*\*

Осень тихонько крадетсЯ по лесу,  
Краски разбрызгивая налету.  
Медные, алые, бурые листья  
Порхают, как бабочки на ветру.

А под ногами шуршат листья клена,  
Дуба, орешника, березы, ольхи.  
Они еще помнят ушедшее лето  
И солнышка ласковые стихи.

Мы листья в осенний букет собираем,  
Их греем дыханием теплым своим.  
Конечно, по лету мы очень скучаем,  
Но осень обидеть совсем не хотим.

Кристина Осипова (2018 г., выпуск 2019 г.)  
Педагог: О.А. Волкова

# ЧАСЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

15 октября в Детском музейном центре состоялось открытие выставки «Часы бывают разные». Экспозиция составлена из экспонатов фондовой коллекции Тверского государственного объединенного музея. Юные посетители отправились в удивительное приключение в мир часов и часового дела. Что же главнее в часах: пружина или маятник? Почему мужчины отказывались носить наручные часы? Как драгоценные камни продлевают жизнь часам? Какие часы полетели в космос? На эти и многие другие вопросы ребята Медновской санаторной школы-интерната получили здесь ответы.

Мы, современные дети XXI века уже не привыкли смотреть на часы. Обычно, чтобы узнать время, мы смотрим на экран телефона, где просто цифры показывают время. Об этом я подумала, когда шагнула в выставочный зал детского музейного центра. На нас смотрело несколько десятков самых разнообразных часов – от напольных до ручных. Я начала понимать, что каждые часы нам о чём-нибудь сейчас расскажут, каждые часы – это история, каждые часы – это хранители времени.

«Дорогие, ребята, чтобы вы не забыли о таком велико-лепном изобретении человечества, как часы, мы создали эту выставку. Самые главные герои сегодня – это часы, именно они нам сегодня расскажут свои истории», – такими словами начала экскурсию Оксана Петровна Силина, руководитель Детского музейного центра. Мы ещё и не подозревали, сколько историй мы услышим...

Конечно, все скажут что первыми были солнечные часы. Мы тоже так ответили, и это действительно так. Как только у человека появилась необходимость в подсчёте времени, сразу стали изобретать часы. Удивительно, что простейшее приспособление солнечные часы можно использовать и сейчас. Все знают, что они состоят из указателя, который отбрасывает тень на шкалу по кругу часов. У этих часов был огромный недостаток – в тёмное время суток и в непогоду, когда солнца нет, время определить невозможно. Время останавливалось...

Тогда стали думать, как ещё можно измерить время. Именно поэтому вместо солнца начали использовать огонь. Так появились огненные часы. Первоначально это была свеча, на которую наносили деления, обозначающие промежутки времени. Появились часы, которые использовали воду. Из сосуда с отверстием вытекала вода. На сосуде были также деления, по которым узнавали, сколько



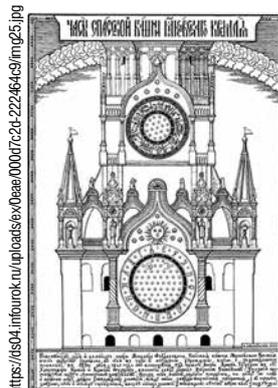
Петух – самый первый будильник

времени прошло. Отсюда и появилось выражение – «время течёт». Экскурсовод нам рассказала, что водяные часы использовали для ограничений времени для докладчика – доклад длился столько, сколько капала вода. Льёшь воду в разговор – ничего сказать не успеешь, а времечко течёт... До появления механических часов очень популярны были песочные часы. Песок в этих часах перетекает из одного сосуда в другой. А вот на флоте, как мы узнали, такие песочные часы называли скляницы, или склянки. Отмеряли эти часы всего 30 минут. Матрос каждые полчаса должен был «бить склянку», т.е. отмечать ударами колокола каждые полчаса.

Постепенно наша группа вместе с экскурсоводом приближалась к выставочному стенду с часами близкими к современности. Первые механические часы были изобретены в XIV веке, но были они очень большие и размещали их на башнях и соборах в городах. Точностью они не отличались, но люди были рады и этому. А иначе как узнаешь время? А так часы бьют и жители города спокойны. Время идёт.

Учёный мир не стоял на месте. Галилей уже давно изучал законы колебания маятника, оставалось только применить это в механизме часов. И вот время уже побежало стремительно.

Начиная с XVII века появляются самые разнообразные варианты часов. Часы следовали времени, которое же сами и отмеряли. Это были уже не громоздкие и неудобные механизмы, а красивые аксессуары и даже предмет роскоши. Их делали из разных материалов: дерева, стекла, драгоценных камней, драгоценных металлов. Часы даже начали диктовать моду. Так, с появлением карманных часов, которые носили на цепочке,



## КОГДА ПРОСЫПАЮТСЯ РАСТЕНИЯ?

05:00 – мак  
22:00 – ночная фиалка

## КОГДА ЗАСЫПАЮТ РАСТЕНИЯ?

19:00 – роза  
20:00 – кувшинка  
21:00 – шиповник  
00:00 – календула

<https://mtdaba.ru/02/pnoc47f20627665603-0/original.jpeg>



<https://umnet.ru/tmp/000/40/Mcz78P2Hgs4B75/meri-smit-stre/yaet-gorahom-v-okno-rabochim-shtobyl-razbudit-ih-1.jpg>



Плакаты А. Родченко, стихи В. Маяковского.  
Реклама для ГУМа, СССР, 1923 г.

появились жилеты со специальным карманчиком, в котором хранились часы.

Карманные часы надолго завоевали сердца хозяев. Уже давно были изобретены наручные часы, а мужчины так и не могли расстаться с карманными часами. До начала XX века наручные часы были предназначены только для женщин. В то время было распространено высказывание: «Я лучше буду носить юбку, чем наручные часы». И только в военное время мужчины оценили удобство часов на руке, поэтому и наладили производство наручных часов именно для военных. Так время двигалось вперёд.

Интересным для нас был рассказ о рекламе часов. Оказывается, что Владимир Маяковский, помимо того, что писал стихи занимался рекламой товаров в московском магазине «ГУМ», предлагая всем обзавестись часами фирмы «Мозер». Мы рассматривали плакат Маяковского, который он выполнил вместе с художником

Антон Павлович Чехов приятелиствовал с известным часовым мастером Павлом Буре. Из письма Чехова к Е.Н. Шабровой-Юст:

«Я пошёл со своими часами к Буре, хотел отдать в починку. Буре, взглянув в часы и повертев их в руках, улыбнулся и сказал сладковатым голосом:

— Вы, мсье, забыли их завести...

Я забёл, и часы опять пошли. Так иногда причину своих бедствий ищешь в мелочах, позабыв о главном.

А. Родченко, и слушали рассказ о том, что Маяковский имел привычку выставлять часы на 5 минут вперёд, чтобы жить, опережая время.

Медленными шагами мы подходили к последнему выставочному стенду, около которого с недоумением смотрели на петуха и думали, зачем он здесь и как сделали это чучело: из настоящего петуха или это красивая поделка из перьев. Из оцепенения нас вывел вопрос экскурсовода: «Как вы думаете, а кто был самым первым будильником?» Тут, конечно, раздался хор голосов: «Петух». Кто как не он первым в деревне поднимал людей для домашних дел? «Встать с петухами» для нас сейчас означает встать очень рано, а раньше для деревенского жителя означало «встать вовремя».

А вот о профессии человека-будильника мы услы-

#### КОГДА ПРОСЫПАЮТСЯ ПТИЦЫ?

- 01:00 — жаворонок
- 02:00 — соловей
- 03:00 — синица
- 04:00 — скворец
- 05:00 — воробей
- 23:00 — филин

шали впервые. Оказываются были люди, в чьи обязанности входило будить людей на работу. Делали они это с

помощью длинных палок, мягких молотков и даже металлических трубок. Особенно распространена эта профессия была в Англии и самым известным человеком-будильником стала Мери Смит. Она использовала плевательные трубки и могла легко попасть в нужное окно на третьем и даже на четвёртом этажах. После того, как мы узнали о такой профессии, нам предложили попробовать свои силы в этой профессии и поплевать из трубочек в цель. Мало у кого получилось, но те, кто смог попасть в цель, были рады, что уже одну профессию они приобрели.

«Время — это одно из фундаментальных понятий, которые человек старается осмыслить и понять до сих пор. Представление о времени менялись с развитием науки и техники, а вместе с изменением представлений, менялись их инструменты измерения», — закончила экскурсию Оксана Петровна.

Всех интересовал вопрос, а как получилось собрать такую выставку, где хранится это «время». Оказывается, в музее есть «хранитель времени» — Мария Краснова, хранитель фондов Тверского государственного музея. «В моём фонде много предметов и механизмов. Часы — это механизм, и я их очень люблю хранить. Почему же? Потому что часы — это одно из древнейших изобретений человечества. Они все необычные и разные, все нам о чём-нибудь рассказывают. Самое главное — они нас учат точности. Люди всегда стремились к точности, всегда спрашивали и сейчас спрашивают: «Который час?». И они всегда ждут, что им ответят точно. Часы учат нас не стоять на месте. Бывают чудеса: лежат в запасниках музея старые часы, на их сопроводительном листе написано, что механизм неисправен. Ты вытаскиваешь их, и они начинают ходить... Вот и нам с вами надо учиться у часов точности, учиться не стоять на месте, а двигаться вперёд», — наставляла нас Мария Владимировна.

Время течёт, иногда застывает, иногда мчится, торопится, иногда поворачивает вспять, снова бежит, иногда идёт... Вернее, это мы идём с ним в ногу, и тогда нам кажется, что мы всё успеваем. Но не успеем оглянуться, а оно снова побежало, полетело... Может, просто остановить часы? Нет, не получится, не поможет. Часы только измеряют время...

Часы показывают, что нам пора прощаться с ними, с этой замечательной выставкой, созданной руками, умами, душой и сердцем сотрудников музейного центра. Время на мгновение остановилось, чтобы побежать дальше...

Материал подготовила Анжелика Савина

## ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ И ПИШЕМ О РОССИИ

В сентябре–октябре Тверское отделение МОФ «Российский Фонд мира» совместно с Министерством образования Тверской области проводило V открытый литературный конкурс творческих работ детей и молодёжи «Читаем, думаем и пишем о России». Целью конкурса было формирование у детей и молодёжи уважительного отношения к культуре и традициям народов России, воспитания чувства единства нашей многонациональной страны. Конкурс проводился в 5 номинациях: «Служить России!», «Искра Божия», «Мы – дети многонациональной России», «Все профессии важны», «О братьях наших меньших». Свои сочинения представили на конкурс и воспитанники Медновской санаторной школы-интерната.

### Животные – это ваша семья

В нашем большом мире вместе с нами живут и меньшие наши братья – наши животные. Порой мы их не замечаем, но все они стараются познакомиться с нами и найти крышу над головой. Как и человек, они тоже хотят, чтобы о них кто-то заботился. Они смотрят нам в глаза, а мы проходим мимо; они ласкаются к нам, а мы часто не обращаем на них внимания, а то и просто отшвырнём ногой, бросив: «Пошла вон!». Но люди бывают разные. Кто-то, наоборот, старается помочь, а быть может, и вылечить животное. Вот так и появляются у нас ветеринарные клиники, больницы для животных и просто приюты.

Мне кажется, что дети чаще жалеют бездомных животных. Вы, наверное, много раз замечали, что когда дети идут за руку с мамой и видят брошенных кошку или собаку, то бегут обнимать и гладить их, а мама, наоборот, ругает и запрещает это делать. В моей жизни был такой случай. Мы с мамой шли мимо магазина, а на крыльце сидела голодная кошечка. Мама вместе со мной пожалела её и дала деньги, чтобы я купила ей корм. Когда я вышла из магазина, кошки уже не было. Но мне было так жаль её, что я решила её найти и накормить. Далеко кошка не убежала. Корм она съела за несколько секунд. Ещё несколько раз я кормила её на крыльце. Было удивительно, как быстро она привязалась ко мне. Потом каждый раз, встречая меня у дверей магазина, она бежала ко мне и тёрлась о ноги, нежно мурлыкая.

Я очень люблю животных, поэтому, наверное, и замечаю, что происходит с ними плохого, и часто оказываюсь рядом. К нашей школе кто-то подбросил щенка, похожего на овчарку. Он бегал во дворе и, преисполненный радости, просил ребят с ним поиграть. Конечно, дети не понимали его, боялись и прятались в школе.



Кто-то из взрослых говорил, что ему надо вколоть снотворное и увезти подальше, может кто-нибудь и подберёт его, а кто вообще хотел его усыпить навсегда. Я слушала эти разговоры, и мне было так жаль этого щенка! Ну, неужели никто его не пожалеет?.. К счастью, наш завхоз очень привязался к собаке и даже дал ему кличку Джек. Он купил ему ошейник, цепь и привязал около подсобных помещений. А наш плотник сделал для Джека будку. Теперь у нас есть свой собственный сторожевой пёс.



Мы его кормим, играем с ним, а он со временем привык к месту и охраняет нас. Он знает (до сих пор не понимаю, как) всех детей и взрослых школы, а на чужих сразу лает. Мы выгуливаем собаку каждый день и очень рады, что взрослые оказались такими чуткими людьми. Ведь иметь свою собаку – мечта каждого ребёнка.

С кошкой и собакой мы сталкиваемся часто, но ведь есть и такие случаи, когда надо просто позаботиться о животных, не пройти мимо. У нас дома рабочие ремонтировали крышу. Мы с мамой выбрасывали старые вещи с чердака. Случайно я заметила, что что-то упало из-под крыши, а потом раздался писк. Вместе с подругой я побежала вниз и нашла гнездо, в котором сидел маленький стрижонок. Мы не знали, что делать. Сначала ждали маму-стрижиху, но та не появилась. Потом решили спасти птенца. Я принесли какую-то тряпку и мы сделали гнездо. Нашли зёрнышки, которыми кормили птенца, потом поили его водичкой. Со временем стрижонок научился есть и червячков. Мы укрывали его от ветра, опасались, чтобы птенца не нашла и не съела кошка. Стрижонок подрос, научился летать, и, наверное, привык к нам и новому месту. Но близилась осень, и мы понимали, что ему надо готовиться к зиме. Стриж улетел. А нам хотелось верить, что он в следующем году прилетит к нам обратно. Возвращайся стрижонок!

Некоторые люди выбрасывают животных на улицу и даже не вспоминают о них. Хорошо, что есть люди, которые жалеют животных, берут их к себе, кормят их и лечат. Вот так и становится меньше бездомных животных. Помните: животные – это ваша семья.

Ангелина Катасонова  
Педагог: Е. Н. Солдатова

Продолжение следует.

Газета выпущена при поддержке АО «Диэлектрические кабельные системы» (г. Тверь).  
Адрес редакции: 170521, ул. МСШИ, с. Медное Калининского района Тверской области  
ГКООУ «Медновская санаторная школа-интернат»

Тел./факс: (4822) 38-83-65 • vitalisoldatov@mail.ru • isakova.tanya1973@yandex.ru • www.msshi.ru

Главный редактор: Виталий Солдатов • Руководитель пресс-центра: Татьяна Исакова  
Тираж: 500 экз. Отпечатано в типографии «Тверская Фабрика Печати» (г. Тверь)